

## Références

1959

Le Devoir,

Beaux Arts, Formes et Couleurs, par: René Chicoine,

Montréal, le 15 avril, 1959.

Architecture-Bâtiment-Construction

Montréal, Québec

Avril, 1959, "A la Galerie Artek",

(Fonts Baptismaux fait par Maurice Lemieux - sculpteur,  
2 photographies, p. 111-112).

1960

Architecture-Bâtiment-Construction

No. 165, Montréal, Québec,

Janvier 1960, p. 22-25,

"Sculpture et Architecture - "Maurice Lemieux Sculpteur,  
Nous Entretien sur son Art",

Rédacteur en Chef: Gaston Chapleau.

Le Droit, Ottawa, Ontario,

Le 26 novembre, 1960.

1961

Le Droit, Ottawa, Ontario,

Le 11 mai, 1961

Swimming Pool Review, London, England,

June, 1961.

Architecture-Bâtiment-Construction,  
Juin, 1961, p. 42-46,  
Technique-Architectes et Artistes,  
Par Gordon Weber.

Le Nouveau Journal  
Le 22 septembre, 1961,  
"Deux tonnes et demie d'art", Montréal, Québec.

1961

The Globe and Mail  
Toronto, Ontario,  
Saturday, September 23, 1961,  
(photo and caption), p. 16.

La Voix de St. Jean et d'Iberville,  
Québec, Lundi le 25 septembre, 1961,  
Une gigantesque sculpture est accrochée  
au Séminaire", p. 4-14.

Le Progrès,  
Valleyfield, Québec,  
"Un nouveau professeur d'arts plastiques  
au Séminaire local",  
Le 28 septembre, 1961.

Elizabeth Magazine,  
September 30, 1961,  
Elizabeth Hotel, Montreal, Quebec,  
Redacteur: W. E. Greening.

Star Weekly

Toronto, Ontario,

October 28, 1961.

Architecture-Bâtiment-Construction,

Novembre 1961, p. 37-40,

Montréal, Québec.

Bâtir,

#108, Décembre 1961, p. 8,

Imprimerie Lahure, Paris - 6e, France.

1961

Perspective, La Presse,

Montréal, Québec, le 2 décembre, 1961,

"Sculpture Monumentale",

Jacques de Roussan (Rédacteur de Perspective), p. 32-33.

Le Droit,

Ottawa, Ontario, le 2 décembre, 1961.

Le Soleil,

Québec, Québec, le 2 décembre, 1961.

Le Nouvelliste,

Trois-Rivières, Québec, le 2 décembre, 1961.

La Tribune,

Sherbrooke, Québec, le 2 décembre, 1961.

La Voix de l'Est,

Granby, Québec, le 2 décembre, 1961.

1962

Swimming Pool Review,  
London, England, January 1962.

1969

La Voix de l'Est,  
Granby, Québec, Jeudi le 1 mai, 1969, p. 7.

Hollywood Examiner,  
Hollywood, California, by Cordelia Dobyns,  
Los Angeles, August 12, 1969.

Hollywood Edition Citizen - News,  
Monday, August 18, 1969,  
Vol. 65, No. 120.

1969

Southern California Chapter,  
American Institute of Architects Bulletin,  
October, 1969, p. 8, "A Great Party".

1972

Carte d'invitation, (publicitaire),  
La Sauvegarde, 1972,  
Photo: Claude Vallée,  
Conception: Bernard Tourville,

Directeur de la Galerie: Jacques Toupin,

Compagnie d'Assurance sur la Vie -

Une institution du mouvement des  
Caisses Populaires Desjardins.

La Presse,

Montréal, Québec,

Samedi le 25 novembre, 1972.

Pamphlet - Manoir Notre-Dame de Grâce,

Le 24 novembre, 1972,

Sous la présidence d'honneur de  
Madame Robert Bourassa.

Liaison, Vol. 2 No. 4,

Printemps, 1972,

Publication de Ciments Canada Lafarge Ltee,

Bas-relief en béton,

Pont boulevard Pittsfield, Montréal,

(fait en 1962), p. 6,

Montréal, Québec, Canada.

A Dictionary of Canadian Artists,

Compiled by Colin S. Mac Donald,

Volume one A to F,

Canadian Paperbacks, Ottawa, 1972, p. 807.

1972

Canadian artists in exhibition - Artistes

Canadiens: exposition 1972-73,

The Roundstone Council for the Arts and  
Canadian Art Publications, p. 116,

Toronto, Ontario, Canada.

The Montreal Star,  
Lifestyles "Making Montreal a prettier place", p. D - 2,  
Thursday, August 30, 1973, Montreal, Quebec.

Perspectives (La Presse),  
Montréal, Québec,  
Le 16 décembre, 1973, vol. 14, no. 51, p. 22,  
"Cosmousse" par Jacques de Roussan.

1974

Los Angeles Times - Home (California),  
April 28, 1974, p. 18-19,  
"This Spirit We Call Canada",  
Associate editor: Dan Mac Masters.

The Gazette,  
Montreal this morning by Glen Allen,  
"A Good Way to go to", Montreal,  
Monday, December 6, 1974.

1977

Quotidien, Québec,  
"L'église St. Cyrille ouvre ses portes  
aux fidèles", écrit par Michel R.,  
(environ le 27 mars, 1977).

Quotidien, Québec,  
Lundi 28 mars, 1977,  
"Le nouveau temple de Normandin  
inaugure",  
écrit par Laurent Tremblay.

Publicity pamphlet for "Westmount Premier",  
p. 9, First Quebec Corporation/La Corporation  
Premiere, Quebec, Tilsbury Building,  
3 sculptures in entrance hall - functional,  
Montreal, Quebec.

1979

Vie des Arts - printemps 1979,  
p. 52-53, Montréal, Québec,  
"Maurice Lemieux et l'espace ambiant",  
par Jacques de Roussan.

Publicity invitation card, "Genesis Gallery",  
136 Yorkville Ave., Toronto, Ontario,  
"Original Imprints",  
Exhibited March 17 to March 30, 1979.

Journal de Montréal,  
Lundi le 18 juin, 1979, p. 13,  
"Sculpture aux Habitations Fafard",  
Pointe-Saint-Charles ( photo).

Montreal Scene,  
June 30, 1979,  
Urban gardening as a fine art, p. 8.

Dépliant de publicité pour "Station  
De métro de La Savane",  
Le 20 décembre, 1979,  
Architecte Almas Mathieu,  
Sculpture "Calcité" par Maurice Lemieux.

1981

Publicity pamphlet, Joint Venture Canderel  
Limited and North American Life Insurance  
Company, p. 9-10, Montreal, Quebec.

Décormag

Avril 1981, no. 97, p. 50,

"La Sculpture un art plus grand que nature",  
par Jacques de Roussan,  
Vieux-Montréal, Québec.

The Gazette, Montreal, Quebec

Tuesday, June 23, 1981, p. 3,

"Hidden Sculpture worth \$60,000.00,  
Ted Blackman.

Carte d'invitation cérémonie officielle

Dévoilement de "Enterspace",

Mercredi le 8 juillet, 1981,

Canderel Limitée & North American Life.

Bâtiment,

Juillet-Août, 1981, p. 5,

Maclean Hunter Limitée, Mtl., Qué.,

(Toronto, Vancouver, Etats-Unis côte ouest,  
Grande-Bretagne).

The Gazette,

Montreal, Thursday, July 9, 1981, p. 58,

"New Peel building take-off for boom".

La Presse,

Montréal, Québec,

Samedi, le 8 août, 1981, p. 20,

"Montréal, Musée à ciel Ouvert - Roussil,

Lemieux et Barbara Hepworth",

Ecrit par Leo Rosshandler.

Canadian "Building",

September 1981, p. 15 and 21,

"Landscape architecture grows up",

by R. E. Porter,

Macleam Hunter Limited, (Montreal, Vancouver,  
Edmonton, Europe).

The Gazette,

By Thomas Schnurmacher,

(after 8th of September).

"Art and Architecture in Canada: A Bibliography and Guide to the  
Literature to 1981/Art et architecture au Canada: bibliographie et  
guide de la documentation jusqu'en 1981"

by Loren R. Lerner and Mary F. Williamson

Publisher Toronto, University of Toronto Press, 1981

1984

The Gazette,

Montreal, Saturday, February 4, 1984,

"Two new Metro Stations feature outstanding  
designs", by Bruce Anderson.

Special to the Gazette p. I 8 col. 1-5.

Le Devoir,

Jeudi le 9 février, 1984,

Montréal, Québec,

"Le Marché de l'Art - Les stations de métro  
de la Savane et Namur

Du brutalisme à la  
sérénité", par Jean-Claude Marsan,

Vol. LXXV, no. 33, p. 16.

1985

Montréal et l'art du monument=Montreal and Monument as an Art

by Suzanne Leclerc and Christian Ekemberg

Publisher: Ville de Montréal; Ministère des Affaires culturelles du Québec

1987

The Westmount Examiner,

Montreal, Quebec,

Vol. LIX, No. 52,

Wednesday, December 23, 1987,

p. 3, "Art under Attack".

1991

La Presse,

Montréal, Mardi le 8 octobre, 1981,

"Le métro c'est aussi une immense galerie d'art,

écrit par Guy Pinard, p. A-1 et A-6.

1992

Montréal en Métro - Guide de voyage,

Editions Ulysse, Mtl., Qué., 1992,  
Direction de Projet: Claude Morneau,  
Métro de La Savane, p. 236,  
"Calcite", sculpteur Maurice Lemieux.

1994

La Presse, Plus,  
Samedi, le 31 décembre, 1994,  
Les Grands disparus de 1994",  
par Guy Pinard, p. 1.

1998

Le Point.  
Les éditions le réveil,  
Dolbeau, St.-Félicien, Normandin,  
Vol. 23, No. 45,  
Dimanche 23 août, 1998,  
p. 5, "Les Grands Jardins sont fiers  
comme un coq".

Le Quotidien du Saguenay,  
Lac Saint-Jean, Québec,  
Lundi le 24 août, 1998,  
p. 4, "Le coq glorieux retrouve sa place,  
par Isabelle Labrie.

L'émergence d'oeuvres murales publiques non commémoratives au Québec  
par Danielle Doucet  
Mémoire de maîtrise en Etudes des arts, Montréal, Université du Québec  
à Montréal. 1998 (cote AC20U5511 M5720)

Un art public moderne au Québec sous Maurice Duplessis: Les oeuvres murales non commémoratives

The Journal of Canadian Art History/Annales d`histoire de l`art canadien

par Danielle Doucet

vol. 19, no. 2, 1998, p. 32-73

(53 et 57, note 70, page 68)

2001

Dépliant publicitaire

Musée - Plein Air de la Ville de Lachine

50 Sculptures Monumentales

( no. 13 Lemieux, Maurice - Ecllosion 1972)

2002

The Artists Bluebook: (AskART web site)

29,000 North American Artists

Spiral bound, 400 pages, Artists in database

Lonnie Dunbier Managing Editor and Research Director

Pierson (Ed)

December 31, 2002

2003

"Website of the Week" on Writers' Ezine

Patricia Dake

Managing Editor

Writers' Ezine

January 27, 2003 to February 2, 2003

2003

ESPACE - Sculpture

Printemps 2003 (revue)

No. 63, Montréal, Québec

p. 46 ``Maurice LEMIEUX``

par Serge FISETTE, Directeur et rédacteur en chef, p.d.g.

2003

Info STM

Les artistes du métro de Montréal

Les grands disparus

MAURICE LEMIEUX

Le 18 mars, 2003

2005

Journal Métro

Info STM

Les artistes du métro de Montréal

MAURICE LEMIEUX, p. 9

Le 21 février, 2005

2006

The Gazette

Montreal, Monday July 10, 2006

"Monumental task for wife, daughter of late sculptor"

"HEAVY-DUTY ABSTRACTS NEED HOME"

p. A 7

par: Kate Lunau

2006

Carte d'invitation - Institut Douglas

Jardin de Sculptures

Dévoilement de 3 sculptures acier 1972-1973

Le 1 novembre, 2006 à 14:00 heures

Verdun, Montréal, Québec

par: Kate Lunau

2006

Le Messenger Verdun

``Lettre à Ghislaine Lemieux, veuve de l'artiste Maurice Lemieux``

Tribune Libre

p. 4

par: Christian Nadeau

Comité de sauvegarde du patrimoine bâti et naturel du quartier

Desmarchais-Crawford

Le 24 décembre, 2006

Veillez noter :

Des références tel que :

reportages télévisés, journaux, revues et livres en Amérique du Nord et Europe,

ne sont pas toutes ici-haut mentionées