

a - Beaux-Arts

Formes et Couleurs

par René CHICOINE

Une forme nouvelle de mobile

C'est la première fois que Maurice Lemieux tient une exposition particulière (Galerie Artek). Croyant avoir affaire à un tout jeune sculpteur, j'étais tout prêt à m'enthousiasmer. L'exposant survenant sur les entrefaites, il m'apprit qu'il faisait de la sculpture depuis quatorze ans déjà. Son exposition prend donc un autre sens, plus intéressant d'une certaine façon car les promesses des premières armes ne tiennent pas toujours. Voici un monsieur qui fait du travail de bureau le jour et qui le soir et les jours de congé travaille depuis des années à ce qui lui tient le plus à coeur.

Je me permets tout de suite un conseil. N'ayant sans doute pas reçu la formation qu'il aurait voulu, qu'il abandonne l'art décoratif proprement dit. Ses mosaïques ne sont pas à la hauteur de ses sculptures, elles sont dépourvues du goût indispensable au genre. Mais il faut ajouter que la plat exposé, taillé à même une plaque en pierre et recouvert à l'extérieur d'une glaçure noire est d'une formule sympathique.

Les pièces les plus intéressantes sont celles où le sculpteur s'attaque à des troncs d'arbre. Son "Prélude d'Orient", joliment teinté de rouille et de bitume dénote un sens du rythme fort agréable alors que la pièce intitulée curieusement "Bruit des vagues" évoque plutôt une forme humaine.

Un des points d'intérêt de ces pièces de bois, c'est qu'étant destinées à des jardins, elles sont montées sur des tiges d'acier suffisamment souples pour que, malgré leur poids assez considérable, elles puissent osciller dans le vent comme les arbustes ou les fleurs qui peuvent les entourer. Voilà une conception du mobile qui me semble nouvelle et qui n'est pas dépourvue de poésie.